

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ 5

Α. ΘΕΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

1. ΦΩΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΦΩΣ ΟΝΤΟΛΟΓΙΚΟ
ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 11
(Άνέκδοτο δοκίμιο)
2. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 27
(Σύναξη, τ. 8, Φθινόπωρο 1983)
3. ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ 73
(Σύναξη, τ. 24, Φθινόπωρο 1987)

Β. ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

4. ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 123
(Σύναξη, τ. 12, Φθινόπωρο 1984)
5. ΠΕΡΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙ
ΤΑΡΚΟΦΣΚΥ ΣΥΝΕΧΕΙΑ 145
(Συνέντευξη στο Μάρκο Γαλούνη, από το βιβλίο
Προσεγγίσεις στη ζωή και το έργο του Α. Ταρκόφσκυ,
Δόμος, 1987).
6. ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 161
(Όμιλία στον έορτασμό των 600 χρόνων Μετεώρων,
Άπρίλιος 1990)

Γ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

7. ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ - ΔΥΟ ΠΑΡΑΘΥΡΑ
ΣΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ 193
(*Glas sv. Kirila I Metodija*, 1981, τ. 107-108,
τῆς ὀρθόδοξης Μητρ. Ζάγκρεμπ)
8. ΑΝΤΡΕΪ ΡΟΥΜΠΛΙΩΦ - Ο ΑΓΙΟΣ
ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 197
(*Σύναξη*, τ. 28, Φθινόπωρο 1988)
9. Ο ΑΓΙΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ ΣΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΗ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ 207
(Εἰσήγηση στὸ Συμπόσιο τῆς Μητροπόλεως Κιτίου
γιὰ τοὺς 11 αἰῶνες ἀπὸ τὴν κτίση τοῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου,
18 Ὀκτ. 1990)

Δ. ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

10. ΕΝΑΣ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟΣ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ 219
(Τὸ ἔργο τοῦ Σέρβου ζωγράφου Κώστα Μπράντιτς -
Γράφτηκε στὰ σερβικὰ καὶ δημοσιεύτηκε στὸ
Pravoblavlje, τ. 344, 1981 - στὰ ἑλληνικὰ
δημοσιεύτηκε στὸν *Ζυγό*, τ. 49, Σεπτ. - Ὀκτ. 1981).
11. ΔΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ 229
(Συνέντευξη μὲ τὸ Σέρβο ζωγράφο Μίλιτς Στάνκοβιτς -
Σύναξη, τ. 5, Χειμῶνας 1983).
12. Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ 237
(*Σύναξη*, τ. 9, Χειμῶνας 1984).
13. Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 241
(Συνέντευξη μὲ τὸ Μανώλη Πολυμέρη - *Σύναξη*, τ. 9,
Χειμῶνας 1984).
14. ΝΕΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ 247
(*Σύναξη*, τ. 24, Φθινόπωρο 1987)
15. ΚΑΘ' ΟΔΟΝ, ΑΠΟ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ
ΕΝΙΑΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 251
(Συνέντευξη στὸ NEW CHANNEL τὴν 1-12-1991)